

JOE NEILL

Né à New Eagle, Pennsylvanie, U.S.A. en 1944

DOMICILE(home)

14 rue Claude Decaen
75012 PARIS
01 43 40 71 45 tel. et fax

ATELIER(studio)

17 rue Anatole France
93170 BAGNOLET
06 61 54 28 52

e-mail – joeneill@orange.fr

site web – www.joeneill.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES (one-person exhibitions)

- 2017 « Retrospectives », Château de l'Étang, Ville de Bagnolet, Bagnolet.
- 2015 « Drawings », Galerie de la CROUS, Paris.
- 2013 « Joe Neill », Place du Louvre et Péristyle de la Mairie, Mairie du 1^{er} Arrondissement, Paris.
- 2012 « Skylines », Galerie Lélia Mordoch, Paris.
- 2012 « Somewhere, Quelquespart », Commune de Boulleret(Cher).
- 2012 La Gravière, Le Noyer, Pays-Fort.
- 2012 « Itineraries », Centre Régional d'art Contemporain, Château de Tremblay, Fontenoy.
- 2011 «Itinéraires», Centre Culturel de la Visitation, Périgueux.
- 2010 «Urban Zoom», Joe Neill et Michel Roy, Artsyne, Paris.
- 2010 Galerie L'App'Art, Périgueux.
- 2010 « Visions, photos et dessins», Université Américain à Paris, Paris.
- 2008 Galerie Lélia Mordoch, «Univers intérieur et Espace extérieur, Paris.
- 2005 Galerie Lélia Mordoch, 2005, Paris.
- 2003 Galerie Lélia Mordoch, Paris.
- 2003 Galerie George Glardon, Carcassonne.
- 2002-03 Ville de Trèbes(Aude), Galerie des Arts, Trèbes.
- 2002 Galerie Municipal Edouard Manet, Gennevilliers.
- 2000 Galerie Lelia Mordoch, Paris.
- 1998 Galerie Fernand Leger, (CREDAC)Ivry s/ Seine.
- 1997 Galerie Lelia Mordoch, Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES – suite

- 1996-97 Butler Institute of American Art, Trumbull, Ohio. (Exposition itinérante: Butler Institute à Salem, Ohio, Presbyterian College à Clinton, South Carolina et Westminster College à New Wilmington, Pennsylvania).
- 1994 Galerie Lelia Mordoch, Paris.
- 1988 St. Peters Church, Lexington Av., New York.
- 1988 O. K. Harris Gallery, New York.
- 1984 The Butler Institute of American Art à Youngstown, Ohio et Westminster College à New Wilmington, Pa. une retrospective de dix ans.
- 1984 Vanderwoude Tananbaum Gallery, New York.
- 1982 Vanderwoude Tananbaum Gallery, New York.
- 1980 Robert Friedus Gallery, New York.
- 1979 Robert Friedus Gallery, New York.
- 1978 Galerie Gillespie / de Laage, Paris.
- 1977 Robert Friedus Gallery, New York
- 1975 55 Mercer Street, New York.
- 1973 Winterhill Gallery, Houston, Texas.
- 1970 Hemingway Bendrat Gallery, New York.
- 1970 Wheelock College, Boston, Massachusetts.
- 1968 Mt. Union College, Alliance, Ohio.
- 1967 Galerie 1- 2, Cleveland, Ohio.

EXPOSITIONS EN PLEIN AIR ET DANS DES LIEUX PUBLICS

(exhibitions in public spaces)

- 2018 « Amag « Street » Art, St. Satur(Cher), France.
- 2017 « Sea Arts Festival, Ars Ludens », Busan, Corée du Sud.
- 2017 « Contrat de ville, Cosne ma ville », coordinateur artistique du volet art contemporain, Cosne sur Loire.
- 2017 « Flaneries d'art contemporain », Aix-en-Provence.
- 2016 « Variations », installée au Centre d'art de La Chapelle, Clairefontaine.
- 2016 « SKYLINE », installée sur le rond point des Fouchards, Cher, France.
- 2011 «Where», Domaine des Roches, Briare, France
- 1992 Murale Peint, Tour 49, Les Sablons, Sarcelles.
- 1979 Wards Island, Organisation of Independent Artists, New York.
- 1979 C. W. Post College, Greenvale, New York.
- 1978 New York Institute of Technology, Old Westbury, New York.
- 1978 Hofstra University, Hempstead, New York.

1977 Nassau County Museum, Roslyn, New York.

EXPOSITIONS DE GROUPE (group exhibitions)

- 2017 « Comme l'Oiseau », exposition privé de serigraphies, Paris.
2017 « Journées de Patrimoine », Saint Satur, Cher, France.
2017 « Artistes du Grand Sancerrois », St. Pere la None, Sancerre.
2017 « La ligne d'ombre parfois se brise... », Galerie Lélia Mordoch, Paris.
2015 « Art Elysées », Galerie Lélia Mordoch, Paris
2015 « Et que la rencontre vive », Collection Ph. D, musée Bernard Boesch, Le Pouliguen(La Baule).
2015 « Art Paris », Galerie Lélia Mordoch, Paris.
2014 « The Art of Infinity », Lélia Mordoch Gallery, Miami.
2014 « La Petite Collection », Galerie Ozone-CO2, Paris.
2014 « Et que l'aventure continue...colection Ph.D », Musée des Beaux-Arts de Bernay, Bernay(Eure).
2014 « Trois Americains », Artsyne, American Club of Paris, Paris.
2014 « L'art de l'infinie », Galerie Lélia Mordoch, Paris.
2013 « Hommage à Horatio Garcia-Rossi », Art Elysées, Galerie Lélia Mordoch, Paris.
2012 «Triennial of Graphic Arts, Novosibirsk State Museum of Art, Novosibirsk, Russia. (choisi pour l'affiche de l'exposition)
2012 «Plein Feux, Nuits Blanches », Ivry sur Seine.
2012 «Travel in Space », Gallery Lélia Mordoch Miami, Miami, Floride.
2012 «Grands Formats, 1er Parcours de Sculpture Contemporaine, Domaine des Roches, Briare.
2012 « Geometries », Galerie Lélia Mordoch, Paris.
2012 « Exposition de group », Galerie Lelia Mordoch, Miami, Floride.
2011 «Geometriques Oneriques»,
2011 «Art on Paper», White Hotel, Exhibition in the Rooms, Brussels.
2010-11 «Alice au pays des Merveilles», Galerie Lélia Mordoch, Paris.
2010 «Arts Elysées», Galerie Lélia Mordoch, Paris.
2010 «Atlantis Press», lithographs, Université Americaion à Paris, Paris.
2010 «L'angoisse est-elle soluble dans l'art?», 20 ans de la galerie Lélia Mordoch, Paris.
2009 «Assises», Musee d'Art Contemporaine de Aciri, Calabria, Italie.
2008 «Cent», Galerie Defrost, Paris.
2008 Art Elysées, Foire de l'art moderne et contemporain, Paris.
2008 «Assises, cent une chaises-œuvres», Ministère de la Culture», Paris.
2008 «Dites-le avec des roses », Galerie Lélia Mordoch, Paris.
2007 «The Atlantis Press», Parsons School of Design, Paris.
2006 Espace Art & Design, Vesenz, Suisse.
2006 «Géométrie en Liberté», Galerie Lélia Mordoch, Paris.
2006 «A Bicultural Palette: les artistes franco-américains», Mona Bismarck Fondation, Paris.
2006 «Le Paysage est dans l'œil de celui qui regarde», Biennale d'Arts Plastiques de Villeneuve-La-Garenne, Villeneuve-la-Garenne.

EXPOSITION DE GROUPE – suite

- 2006 «Transparence», MiArt, Stand, Galerie Lélia Mordoch, Milano, Italie.
2005 «Noël, Noël», Galerie Lélia Mordoch, Paris.
2004 ArtEvent/Lille, Galerie Lélia Mordoch, Lille.
2004 Monart Art Center, Ashdod Museum, Ashdod, Israel.
2004 Galerie Daniel Varenne, Genève, Suisse.
2003 «Paysages Transporté », Galerie Lélia Mordoch, Paris.
2002 «Transparences », Galerie Lélia Mordoch, Paris.
2001 "Dix Ans de la Galerie Lelia Mordoch", Galerie Lelia Mordoch, Paris.
2000 "Art Paris", stand Galerie Lelia Mordoch, Carrousel du Louvre, Paris.
2000 "Les Echelles", Galerie Lelia Mordoch, Paris.
2000 "Ciel, Terre", 5 artistes, Galerie Lelia Mordoch, Paris.
1998-99 "Aux Bonheurs des Fumeurs", Galerie Lelia Mordoch, Paris.
1998 "Collectors Show", Arkansas Art Center, Little Rock, Arkansas.
1998 ArtNewYork, New York.
1998 SAGA, Galerie Lelia Mordoch, Quai Branly, Paris.
1998 "Dessins de Sculpteurs," Hotel d'Albret, Fonds Municipal d'Arts Contemporain, Paris.
1998 "Sculptures Murales, 15 Artistes," Galerie Lelia Mordoch, Paris.
1998 "Art Miami", Galerie Lelia Mordoch, Miami, Florida.
1997 "Artistes Américains en France", Foundation Mona Bismarck, Paris.
1997 "Bois", Centre d'Art Regional, Hospice St. Charles, Rosny-sur-Seine.
1997 "Entre Art et Science, la Création", Palais de la Decouverte, Paris.
1997 "Les dix jours de l'Art contemporain," Galerie Art et Patrimoine, Paris.
1996-97 Trois Artistes, Cano, Made et Neill, Galerie Lelia Mordoch, Paris.
1996 Sculptures Murales, Galerie Lelia Mordoch, Paris.
1996 Salon de Mai, Quai Branly, Paris.
1995-96 Sculptures Murales, Galerie Lelia Mordoch, Decembre.
1995 Salon International d'Art Contemporain, Galerie Lelia Mordoch, Strasbourg.
1994-95 "7 Artists", Galerie Lelia Mordoch, Paris.
1994-95 La Creation Artistique Americaine d'Aujourd'hui, Espace Toulouse Lautrec et l'Espace Kraft, Velizy-Villacoublay(affiche de l'exposition).
1994 "Le Temps, Le Signe et La Transparence", Galerie Lelia Mordoch, Paris.
1994 XXII Exposition Internationale de l'Art Contemporain, Monaco.
1993 - 94 "Abstraction en Libertè", Galerie Lelia Mordoch, Paris.
1993 Salon de Mai, Grand Palais, Paris.
1993 "Itineraire 93", (affiche de l'exposition) Levallois – Perret.
1993 "Trois Artistes", Galerie Lelia Mordoch, Paris.
1992 "Originaux- Cycle Papier", Galerie Alain Oudin, Paris.
1992 "Faculty," Parsons School of Design, New York.
1991 Groupe de la Galerie La Hune, Paris.
1991 – 90 Groupe de la Galerie Zabriskie, Paris.
1990 Groupe de la Galerie Samy Kinge, Paris.
1990 Galerie Artistes, Galerie Alain Oudin, Paris.
1989 "Papier et Carton", Carré d'Art, Nice.

EXPOSITION DE GROUPE – suite

- 1989 Salon de Mai, Grand Palais, Paris.
1988 Salon de Mai, Grand Palais, Paris.
1987 "Wood and Glass Invitational", Central State College, New Britain, Connecticut .
1986 Invitational 9 Artistes, Galerie Art in General, New York.
1986 Wood Sculpture Invitational, NOHO Galerie, Louisville, Kentucky.
1985 Benefit for Independant Curators, New York.
1985 Benefit for Ethiopia, Akron Art Museum, Akron, Ohio.
1985 "Diplomes", School of Art, Bowling Green State University, Bowling Green, Ohio.
1985 "Art Objects", Galerie Civilization, New York.
1984 "Toys", Benefit for the Big Apple Circus, Vanderwoude Tananbaum Gallery, New York
1984 Five and Dime Christmas Show, Five and Dime Gallery, New York.
1984 Inaugural Exhibition, Manchester Community College, Manchester, Connecticut .
1984 "Drawing Invitational", Central Connecticut State College, New Britain, Connecticut .
1984 "Sculpture", Central Connecticut State College, New Britain, Connecticut.
1984 "Artist's Toys", Vanderwoude Tananbaum Gallery, New York .
1984 "Review/Preview", Vanderwoude Tananbaum Gallery, New York.
1983 "Artist's Toys", Vanderwoude Tananbaum Gallery, New York.
1983 "X-tra Critical Role", Galerie Gabrielle Bryers, New York (curated by Robert Becker, Michelle Cone, Nicolas Moufarrege, Bill Zimmer.
1983 "Review/Preview", Vanderwoude Tananbaum Gallery, New York.
1983 "Suspended Object", Berkshire County Museum, Pittsfield, Massachusetts.
1982 "Landscape in Sculpture", Friedman Gallery, Albright College, Reading, Pennsylvanie.
1982-81 "Sculpture", Zabriskie Gallery, New York.
1981 "For Love of Money", Pratt Institute, Manhattan Center, New York.
1981 ArtChicago, Chicago Art Fair, Navy Pier, Chicago.
1981 "Mapped Art", Nobe Gallery (curated by Peter Frank), New York (ainsi que Arkansas Art Center, Little Rock, Arkansas et Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio.
1980 "A Matter of Choice", Hal Bromm Gallery, New York (chosen by Christo).
1980 "Current New York", Joe and Emily Lowe Gallery, Syracuse University, Syracuse, New York.
1980 "Inaugural Exhibition", Hokin Gallery, Miami, Florida.
1979 "Drawings by Sculptors", Lubin House, Syracuse University, New York.
1978 "Sculpture", Curated by Jean Feinberg, Robert Friedus Gallery, New York.
1978 "The Reality of Art", Drew University, Madison, New Jersey.
1977 "Condensed Space", Nassau County Museum, Roslyn, New York (ainsi que Skidmore College, Saratoga Springs, New York et Picker Art Gallery, Colgate University, Hamilton, N.Y. et Olean Public Library Gallery).

EXPOSITION DE GROUPE – suite

- 1977 "Maquettes for Large Sculptures", Monique Knowlton Gallery, New York.
1977 "This Does Not Look Like a Work of Art", Truman Gallery, New York.
1977 "Onze Artistes de New York", Galerie Loyse Oppenheim, Nyon(Genève) Suisse.
1976 "This Does Not Look Like a Work of Art", Parsons Truman Gallery, New York.
1974 Artist's Space, New York.
1972 Hartford Arts Festival, Hartford, Connecticut.
1972 5éme Annual Open Eposition, Gallery on the Green, Canton, Connecticut.
1972 53éme National Exposition, Smith Museum, Springfield Art League, Springfield, Massachusetts.
1972 15éme National Exhibition, Fall River Art Association, Fall River, Massachusetts.
1972 Avanti Gallery, New York.
1972 Sharon Creative Arts Foundation, Sharon, Connecticut.
1972 Connecticut Academy of Fine Arts,Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut.
1972 "Trois Diplomés",Westminster College, New Wilmington, Pennsylvannie.
1972 Joseloff Gallery, University of Hartford, Hartford, Connecticut.
1971 22éme New England Eposition(primè), Silvermine Guild, New Canaan, Connecticut.
1971 Connecticut Academy of Fine Arts, Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut.
1971 "Deux Artistes", Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut.
1971 Berkshire Art Association(primé), Berkshire Museum, Pittsfield, Massachusetts.
1971 "Connecticut Artists", Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut.
1971 New Acquisitions,Memorial Art Gallery,University of Rochester, Rochester, New York.
1969 "Deux Artistes", Manchester Community College, Manchester, Connecticut.
1968 "The Dominant Woman", Finch College Museum of Art, Finch College, New York.
1968 "Exposition de Mai", Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio.
1967 "Exposition de Mai", Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio.
1966 Butler Institute of American Art, Youngstown, Ohio.

PRIX ET BOURSES

- 2017 Bourse de Voyage, Ambassade des Etats-Unis, Corée du Sud.
2017 Selection meilleur artiste étranger et sculpture selectionné comme symbole de l'exposition, Sea Arts Festival, Ars Ludens, Corée du Sud.
1994 Ville de Paris, Aide de la Premiere Exposition Personnelle à Paris.

PRIX ET BOURSES-suite

- 1992 Maitrise d'oeuvre, Spécialité Béton, Paris.
1975 Comité des Arts Plastiques(Artists Space), New York.
1973 Bourse d'Eté, Université du Connecticut.
1971 Prix de Sculpture, Sharon Creative Arts Foundation, Sharon, Connecticut.
1971 Prix J. Chesman Daly, Berkshire Art Association Annual, Berkshire Museum, Pittsfield, Massachusetts.
1971 Prix de Sculpture, 22^{ème} New England Exposition, Silvermine Guild, New Canaan, Connecticut.

BIBLIOGRAPHIE (bibliography)

- « Sea Arts Festival, Busan Biennale », Instagram, septembre, 2017.
« Sea Arts Festival, Busan Biennale », Facebook, septembre, 2017.
« Sea Arts Festival, Ars ludens, CNBNews, Corée du Sud, 18 septembre 2017.
« Korea's plastic arts and sculptor invited for a special lecture », Gukjenews News Agency, Corée du Sud, 17 septembre 2017.
« Le quartier Saint-Laurent s'affiche », Florent Maupas, *Le Régional de Cosne*, 5 juillet 2017.
« Unir un quartier autour de la culture », Myriam Déborbe, *Le Voix du Sancerrois*, 7 juillet 2017.
« Les Flâneries d'art contemporain », www.unpoissonnommemarcel.wordpress.com. 13/06/2017.
« Les Flaneries d'Art Contemporain, www.aix-en-œuvres.com., juin, 2017.
« 11^{ème} édition des Flâneries d'Art Contemporain », www.artdesjardins.fr., juin, 2017.
« Joe Neill, de l'esquisse à la sculpture », Jeremy Truant, *La Voix du Sancerrois*,
« Flanneries d'Art Contemporain », *Arts Magazine International*, numéro 8, nouvelle serie, juin, 2017.
14 juin 2017.
« L'art s'invite au quartier Saint-Laurent », Yvan Guilhot, *Le Journal du Centre*, 03 mars 2017.
COSNE SUR LOIRE, « L'art n'a pas attiré les foules », *Le Journal du Centre*, 20 mars 2017.
« Skyline quitte le rond-point des Fouchards », Sohpie Lindenheld, *Le Regional de Cosne*, 05 oct 2016.
« Skyline quitte le rond-point des Fouchards », Sohpie Lindenheld, *Le Voix de Sancerrois*, 05 oct 2016.
« Diaporama », Guy Boyer, www.connaissance des arts, 12 sept 2016.
« Culture Soir, Radio Classique », Une émission de Patck Poive d'Arvor, avec G. Boyer, 19 septembre 2016.
« Une impressionnantesculpture trône au rond-point des Fouchards », Sophie Bertin, *Boulleret Bulletin Municipal*, no, 42, juillet, 2016.

BIBLIOGRAPHIE- suite

- « Chaque semaine nous retrouvons des personnes qui avaient marqué l'actualité, Joe Neill », Isaure Leloup, *Le Berry Republicain*, 26 mai 2016.
- « SKYLINE, de Joe Neill, exposé aux Fouchards, Cher, Boulleret, *Le Régional de Cosne*, 11 mai 2016.
- « Inauguration de la Pyramide des Fouchards », Haut Berry Val de la Loire, Boulleret/Bannay, *La Voix du Sancerrois*, 11 mai 2016.
- « SKYLINE 2012 », au carrefour de l'art, Sorties et Loisirs, *Le Régional de Cosne*, 04 mai 2016.
- « Quand une œuvre s'offre au carrefour, Sorties et Loisirs, *La Voix du Sancerrois*, 04 mai 2016.
- « De Boulleret à la place du Louvre », *Boulleret, bulletin municipal, no. 37*, Decembre, 2013.
- « Skyline, de la Gravière au Louvre », *Le Noyer, Journal de Gien*, 31 Octobre 2013.
- « Joe Neill », www.mairie1.paris.fr › ... › Culture et loisirs › Expos à la Mairie Octobre, 2013.
- « Exposition Joe Neill », [Evous](http://www.evous.fr) , www.evous.fr › ... › Sorties, Paris 1er › Expositions, Paris 1er, Octobre, 2013.
- [Exposition Joe Neill - À la titrespresse.com](http://www.titrespresse.com) www.titrespresse.com/article/exposition-joe-neill?id=240436d13d10 23 oct. 2013.
- [Nuit Blanche 2013 : Le programme dans le 1er ar... -Scoop.it](http://www.scoop.it) www.scoop.it/.../nuit-blanche-2013-le-programme-dans-le-1er-arrondiss... Exposition de sculptures de **Joe Neill** à la Mairie du 1er arrondissement du 14 octobre-11 novembre 2013.
- «Un habitant du Rognon expose place du Louvre », Owen Gourdin, *La Voix du Sancerrois*, 10 octobre 2013.
- « Le monde imaginaire de Joe Neill », Marion Lapeyre, *Le Berry Republican*, 28 janvier 2013.
- «Joe Neill/Skylines », Centre national des arts plastiques, www.cnap.fr/joe-neill-0, novembre, 2012.
- Reviews, « Travelling in Space », Raisa Clavijo, Art Pulse, Miami, Florida, Septembre/Octobre, 2012.
- « Vernissage de l'exposition Joe Neill, Somewhere », *Le Journal de Gien*, jeudi 12 juillet, 2012.
- « Joe Neill expose sculptures et photos », *La Voix du Sancerrois*, jeudi 12 juillet, 2012.
- « Le sculpteur Joe Neill ou l'architecture transposée », *Le Régional de Cosne*, jeudi 12 juillet, 2012.
- « De l'espace intersidéral à la chènevière », *Le Berry Républicain*, 6 juillet 2012.
- « Le bel été de Joe Neill », *La Voix du Sancerrois*, 5 juillet 2012.
- « Exposition de Joe Neill », *Le Journal de Gien*, 5 juillet 2012.
- « Joe Neill expose ce week-end à La Gravière », *La Voix du Sancerrois*, 28 juin 2012.
- « La Gravière invite le sculpteur Joe Neill », aubignynewbuzz.hautetfort.com/pays-fort/, 2012.

BIBLIOGRAPHIE- suite

- « De l'art grandeur nature », Corinne Chauvigné, Magazine, *La Voix du Sancerrois*, 7 juin, 2012.
- « Aperçu.wmv », www.youtube.com, avril, 2012.
- « Variations on an urban theme », Susan L. Halper Fine Art, www.artnet.com, mai, 2012.
- « Grands Formats », www.pinterest.com, mai, 2012.
- « Sculpteur art jo sculpture », www.sculpt4free.com, mai, 2012.
- « Vos témoignages, Exposition de Sculptures », www.lyonne.fr, 05/06/2012.
- « Sculptures Grands Formats au Domaine des Roches », Agnès Lecompte, *Arts Gazette International*, 5 Juin 2012.
- « Le propriétaire du parc centenaire propose un premier parcours de sculpture contemporaine », Lucile Métout, www.larep.fr, 05 Mai 2012.
- « L'art contemporain...en plein-air et en »Grands Formats », *Le Journal de Gien*, 26 Avril, 2012.
- « Is Art an Anti-Depressant? », *21 Years of the Lélia Mordoch Gallery*, Paris-Miami, 2012.
- « La vision »architecturale »de Joe Neill à la Visitation », Jerémy Mouffok, *La Dordogne Libre*, 24 Novembre 2011.
- La Visitation-Perigueux, www.ville-perigueux.fr/SXAgenda.asp.
- «Chère Lélia», Alin Avila, *Area*, No. 21, Printemps 2010.
- «L'angoisse est-elle soluble dans l'art», Frédérique Le Graverand, *Area*, No. 21, Printemps 2010.
- «Un tour en ville », Maquettes et dessins à l'App'Art, *SudOuest*, 10 Mars 2010.
- «Joe Neill à Perigueux», www.artflox.com, 2010.
- «Le sculpteur Joe Neill s'invite à l'App'Art», *Dordogne Libre*, 2 Mars, 2010.
- «20 ans déjà», Galerie Lélia Mordoch à la Galerie Alain LeGaillard, *La Gazette de Drouot*, 12/18 Fevrier, 2010.
- «La galerie Lélia Mordoch à vingt ans!», *Paris Capital*, Agenda, Fevrier, 2010.
- «www.mycontemporary.com/gallery/find/name/galerie_mordoch, Fevrier, 2010.
- «artalog.net/gallery/gallery.php?e_id=2213, Fevrier, 2010.
- «L'angoisse, est-elle soluble dans l'art?», livre du 20 ans de la Galerie LéliaMordoch, Janvier, 2010.
- «Assise, sedute in opera»(photo), In *Arte Multiversi*, Anno V, num.7, Juillet, 2009.
- «Assises, sedute in opera»(photo), www.artsblog.it/post/3616/3616.
- 101 «Chaises-oeuvres», Stepstone, *Lalibre.be*, Octobre, 2008.
- Galerie Lélia Mordoch, *Association des Galleries*, Nov. 2008/Jan. 2009.
- Alain Monvoisin, «Dictionnaire International de la Sculpture, Moderne et Contemporaine », *Editions du Regard*, Paris, 2008.
- Galerie Lélia Mordoch, *L'officiel,galeries et musées*, Nov. et Dec., 2008.
- «Assises, Cent et une chaises oeuvres», galerie.froggydelight.com, Oct., 2008.
- Florence-Valerie Alonzo, «Les inventions architecturale de JoeNeill», www.lacritique.org, Nov., 2008.

BIBLIOGRAPHIE - suite

- «Assises, Cent et une chaises œuvres», *moobtv.com/tv/web/tv.php ?id=255*, Oct., 2008.
- «Assises, Cent et une chaises oeuvres», *www.assises.fr*, Oct.et Nov., 2008.
- «AboutDrawing.org», Fifth Floor Foundation, New York, 2008.
- «560 Broadway, A New York Drawing Collection at Work ; 1991-2006 », Amy Eshoo, editrice, Yale University Press, 2008.
- «Touchons du bois», Film de presentation du Lycée Technique Eugène Henaff à Bagnolet, 2007.
- Biennale d'arts plastique de Villeneuve La garenne, www.univarts.com, 2006.
- «Calendrier», Expositions en France, *Archiscope*, Décembre, 2005.
- «Le Défi Vertical de Joe Neill», En Bref, *Le Figaro*, 17 Novembre 2005.
- «Vivre Sa Ville, Les Tours de Ma Vie...», *France Culture.com*, 6 Novembre, 2005.
- Molly Mine, «Expos/Galleries», *Paris Capitale*, Novembre, 2005.
- Marie C. Aubert, «Bloc Notes», *La Gazette de l'Hôtel de Drouot*, 11 Novembre 2005.
- Mary-Guy Baron, «Expositions: ArtEvent l'autre salon», *Le Figaro*, 13, 14 Novembre, 2004.
- «Des arts à vendre, des arts à voir», *NordEclair*, 12 Novembre, 2004.
- Michel Viollat, «Magazine: Lille 2004 tient salon avant plier bagage», *Courrier Picard*, 10 Novembre, 2004.
- Lydia Harambourg, «Les rêves structurels de Joe Neill», de Musées en Galeries, *La Gazette de l'Hôtel de Drouot*, 21 Novembre 2003.
- «Paris Expositions», www.accrochages.ch, Novembre, 2003.
- «Galerie information», Galerie Lélia Mordoch, www.ohparis.com, Novembre, 2003.
- «Calendrier de l'art contemporain», Joe Neill, www.cnap.fr, Novembre, 2003.
- «Paris Exhibitins» www.keyplease.com, Novembre, 2003.
- James A. Perkins, «Things I Learned From People Who Were Never My Students», *Westminster College Magazine*, Summer, 2003.
- «Cosmos qui songe», *La Depeche du Midi*, 25 Octobre 2003.
- «Le Retour de Joe Neill», *La Depeche de Midi*, 21 Octobre 2003.
- «Joe Neill et Jean Lloveras, deux sculpteurs d'univers peuplent la galerie Gardon», *La Depeche de Midi*, 20 Octobre 2003.
- «En direct des 3 B», Joe neill, sculpteur américain, 20 Octobre 2003.
- «Les écoliers et les sculptures de Joe Neill», *L'Indépendant*, 27 Janvier 2003.
- «Les petits artistes de *Le temps d'une pause*, ont offert une sculpture à Joe Neill, *La Dépeche du Midi*, 26 Janvier 2003.
- «Dernier Jour pour l'expo Joe Neill», *Indépendant et Midi Libre*, 21 Janvier 2003.
- «Le Temps d'une pause autour de l'œuvre de Joe Neill », *Indépendant et Midi Libre* », 20 Janvier 2003.
- «Les enfants à la rencontre du sculpteur Joe Neill», *Indépendant et Midi Libre*, 20 Janvier 2003.
- Jomy, «Joe Neill au Centre Culturele de Trèbes», *Olé*, 26 Decembre 2002.
- «En direct des 3B», *Indépendant et Midi Libre*, 16 Novembre 2002.
- «Joe Neill à la Galerie des Arts», *Idépendant et Midi Libre*, 9 Novembre 2002.
- «Expo: voyage dans l'espace Joe Neill», *La Depeche du Midi*, 7 Novembre 2002.
- «Joe Neill à la Galerie des Arts», *La Depeche du Midi*, 5 Novembre 2002.

BIBLIOGRAPHIE - suite

- «Vernissage ce soir de l'exposition Joe Neill», *Indépendant et midi libre*, 5 Novembre 2002.
- «Un sculpteur américain à Trèbes», *Indépendant et Midi Libre*, 4 novembre 2002.
- Exposition(Joe Neill), *ACTU Trèbes*, Novembre, 2002.
- «Un sculpteur américain à la Galerie des Arts », *Indépendant et Midi Libre*, 3 Novembre 2002.
- Jean-Pierre Delarge, «Joe Neill», *Dictionnaire des Arts Plastiques Modernes et Contemporaines*, Editions Gründ, 2001.
- Didier Durr, "Joe Neill, Constructeur", *Chantiers Coopératifs*, Mars/Avril, 2001.
- "Joe Neill,NEW WORK", *www.artmag.com/galleries*, Novembre, 2000.
- Lydia Harambourg, "De Musées en Galeries", *La Gazette de l'Hotel Drouot*, 17 Novembre 2000.
- "Toutes les Expos à l'Affiche", *www.parispremiere.com*, Novembre, 2000.
- "Musées-expos", *Figaroscope*, 25-31 Octobre, 2000.
- Florence Patrie, "Expos et Art", *www.pariscope.fr.*, Novembre, 2000.
- "Expos actualité", *www.parisavenue.fr.*, Novembre, 2000.
- "Expositions et Evenements", *www.nouveau-nouveau.fr*, Novembre, 2000.
- "Exposition Joe Neill à Paris", *www.lagenda.com.*, Novembre, 2000.
- "Paris", *www.keyplease.com.*, Novembre, 2000.
- Art Paris, *Beaux Arts*, Octobre, 2000.
- Bill'Art*, Galerie Lelia Mordoch, 1999, 2000.
- J. P. Delarge, *3617ARTCOTE*, Minitel, 1999.
- Anne Passeron et Kazo, "Portrait d'Artiste", *Tracé*, Lettre d'informations de Chemins d'Art, Octobre, 1998.
- Annie Chastagnol, "Le Monde en Trois Dimensions", *La Culture, Ivry-Ma-Ville*, Octobre, 1998.
- A.S., "Pleins Feux sur Ivry-sur-Seine", *Vie Artistique, Le Relais*, Septembre, 1998.
- Agenda Expositions, "Pleins Feux sur Ivry", *Paris Capitale*, Sept.-Oct., 1998.
- Musées/Expos, "Nouveautés", *Figaroscope*, 16 Septembre 1998.
- Expos, "Ivry s/Seine", *Libération*, 22 Septembre 1998.
- Expositions, "Pleins Feux sur Ivry", *L'Arca International*, Septembre, 1998.
- Gérard Raurich, "Encadrements d'Artistes", *Passe-partout Virtuoses*, Editions Fleurus, Paris, 1998.
- Marie-Laure Verroust, "Artistes Américains à la Fondation Mona Bismarck", *État d'Art Méditerranée*, Novembre/ Décembre, 1997.
- T. Demabus, "Artistes Américains à la Fondation Mona Bismarck", *Valeurs de l'Art*, Novembre/Décembre, 1997.
- "Artistes Américains en France", *Encore no.11*, Novembre, 1997.
- Marc Herissé, "Les Expositions", *La Gazette de l'Hotel Drouot*, 14 Novembre, 1997.
- "Artistes Américains", *Le Journal des Arts*, 10 Octobre, 1997.
- Delphine Duchatelle, "Ecouter, Voir", *Voyager Magazine*, Octobre, 1997.
- "Artistes Américains en France, 1947-1997", *Le Courrier de Paris 16ème*, numero 213, Octobre, 1997.
- Marc Herissé, "Artistes Américains en France", 1947-1997, *La Gazette des Arts Plastiques et Décoratifs*, 24 October 1997.

BIBLIOGRAPHIE - suite

- Clyde Singer, "Art", *The Youngstown Vindicator*, 22 Decembre 1996.
- Marc Herissé, "Les Expositions", *La Gazette de l'Hotel Drouot*, 29 Avril 1994.
- A.G., "Sculpture à Levallois", *Courrier des Metiers d'Art*, n.128, Dec.1993.
- Image de Couverture, *ID, Magazine of International Design*, Mai/Juin, 1988.
- Cynthia Nadelman, "Gabo's Progeny", *Art News*, Dec. 1987.
- Ellen Klein, "Reviews", *Arts Magazine*, Fevrier 1985.
- Elizabeth McClelland, "Transference and Translucence", *Dialogue - An Art Journal*, Janvier-Février, 1985.
- Ed Amatore, "Time - Like Systems and Other Structures by Joe Neill", *Dialogue-An Art Journal*, Septembre-Octobre, 1984.
- Clyde Singer, "The World of Art", *The Youngstown Vindicator*, 14 Octobre 1984.
- Mary Ann Tighe, "A Soho Original", *House and Garden*, Octobre, 1984.
- John Yau, "Joe Neill", catalogue, exposition au Butler Institute of American Art 1984.
- Grace Glueck "The X-tra Critical Role", review, *New York Times*, Juillet, 1983.
- John Yau, review, *Art in America*, Fevrier, 1983.
- Les Krantz, Vanderwoude/Tananbaum Gallery, *The New York Art Review*, 1982.
- William Zimmer, review, *The Art Gallery Scene*, 30 Octobre 1982.
- Margaret Sheffield, "Joe Neill: The Kinetic and the Indeterminate", *Arts Magazine*, Dec. 1982.
- Tullio Francesco DeSantis, "Modern Sculpture", Arts and Amusements, *The Reading Eagle*, March 21, 1982.
- Cynthia Nadelman, "New Editions", *Artnews*, Avril, 1982.
- Vivian Raynor, review, *New York Times*, 29 Janvier 1982.
- Vivian Raynor, review, *New York Times*, 19 Decembre 1980.
- William Zimmer, review, *Soho Weekly News*, 3 Decembre 1980.
- John Yau, review, *Arts Magazine*, Decembre, 1980.
- John Yau, "The Utopian Impulse in Joe Neill's Sculpture", catalogue d'exposition à la Galerie Robert Friedus, 1980.
- Jeanne Feinberg, review, *Arts Magazine*, Juin, 1979.
- Peter Frank, review, *Village Voice*, 23 Avril 1979.
- Bob Witz, magazine image, *Appearances*, 1978.
- Harold Olejarz, "Contemporary Sculpture", *Arts Magazine*, Octobre, 1978.
- Stuart Greenspan, review, *Artforum*, Octobre, 1978.
- Jeanne Paris, "A Change of Scenery", *Newsday*, 18 Aout 1978.
- Peter Frank, "To Be Young Gifted and Avant-Garde, Part Four", *Village Voice*, 31 Juillet 1978.
- David Shirey, "Outdoor Sculpture That Cooperates With Nature", *New York Times*, 23 Juillet 1978.
- Judith Tannenbaum, "Joe Neill", *Arts Magazine*, Novembre, 1977.
- Jeanne Feinberg, catalogue d'exposition de "Condensed Space", Nassau County Museum of Art, 1977.
- Camilla Snyder, « Experimental New York Gallery Has Message for Los Angeles », *Los Angeles Herald-Examiner*, 9 Decembre 1976.
- David Bourdon, review, *Village Voice*, 10 Mai 1975.
- John Perreault, review, *Soho Weekly News*, 8 Mai 1975.

BIBLIOGRAPHIE - suite

John Perreault, review, *Village Voice*, 16 Mai 1974.

« 2nd Coming of Avant Garde », Helen Borsick, *Cleveland Plain Dealer*, September 24 1967.

EMISSIONS DE LA RADIO OU DE LA TELEVISION

(radio and television appearances)

- 2017 « Morning Wave in Busan », eFM, Busan, Corée du Sud, 15/09.
- 2005 «Agenda», EuroNews, 11/2005.
- 2005 «Vivre Sa Ville, Les Tours de Ma Vie», Joe Neill et Jean-Paul Vigier, Animatrice : Sylvie Andreu, France Culture - suite 06/11/2005.
- 2004 «Agenda», EuroNews, 11/2004.
- 2003 Cherie FM, Exposition à la Galerie George Glardon à Carcassonne, 21/10.
- 2002 Cherie FM, Expositions à Trébes, 05/11.
- 2002 Radio Marseillette, Exposition à Trébes, 05/11.
- 2000 Thé ou Café, FR3, 4 Dec.
- 1998 TSF, Touts Azimuts.
- 1994 O'FM, Art contemporain à Levallois- Perret.
- 1994 Radio Liberté, Expositions avec Tom Thumb.
- 1993 Radio Liberté, Expositions avec Tom Thumb.
- 1984 WCYO, Actualités du Butler Institute of American Art, avec Lou Zona, Directeur du musée.

VIDEO SUR JOE NEILL

Iena de Assis, Novembre, 2005.

CONFERENCES

Lycée Professionnel Ernest Henaff , 17/11/2006, Bagnolet.

Dong-A University, Busan, Corée du Sud, 14/09/2017.

Korea Art and Design High School, Busan, Corée du Sud, 15/09/2017.

CATALOGUES et PLAQUETTES

Butler Intstitute of American Art, Youngstown, textes Meredith Ridl et Jim Perkins, Ohio, 1996.
Galerie Lelia Mordoch, Paris, texte Xavier Luccioni, 1994.
Butler Institute of American Art, texte John Yau, Youngstown, Ohio, 1984.
« La Gravière invite Joe Neill », La Gravière, Le Noyer(Cher), 2012.
Robert Friedus Gallery, texte John Yau, New York, 1980.
«Joe Neill, Les Tours, Racines du Ciel», Galerie Lélia Mordoch, textes de Lélia Mordoch, Françoise Armangaud et Joe Neill, 2005.
Galerie Lélia Mordoch, Paris, texte Lélia Mordoch, Paris, 2003.
Ville de Trèbes(Aude), Galerie des Arts, Trèbes, 2002-03.
Galerie Municipal Edouard Manet, Gennevilliers, texte de Anne Dagbert, 2002.
Galerie Lelia Mordoch, textes Bernard Point et Lelia Mordoch, Paris, 2000.
Galerie Fernand Leger, texte Cynthia Nadelman, Centre d'Art Contemporain, Ivry-sur Seine, Sept.1998.

CATALOGUES ET PLAQUETTES DE GROUPE (group catalogs and brochures)

« Flaneries d'Art Contemporain, dans les jardins aixois », juin 2017.
« La Petite Collection », Galerie CO2, Paris, 2015.
« Et que la rencontre vive... peinture et sculpture d'hier et d'aujourd'hui », Collection Philippe Delaunay, musée Bernard Boesch, Le Pouliguen(La Baule) 2015.
« Et que l'aventure continue », Collection Philippe Delaunay, Musée des Beaux-Arts de Bernay(Eure), Bernay, 2014.
« Il est midi à l'heure de maintenant », Collection Philippe Delaunay, Galerie Françoise Besson, Lyon, 2013.
« Triennial d'Arts Graphique », Novosibirsk State Museum of Art, Novosibirsk, Russia, 2012.
« Grands Formats », Domaine des Roches, Briare, 2012.
«Assises, sedute in opera», MACA Museo Arte Contemporanea Acri, 2009.
«Assises, Cent et une chaises-Oeuvres», Ministère de la Culture, 2008.
«A Bicultural palette: les artistes franco-américains», Mona Bismarck Fondation, 2006.
"Invitation to Dream", Monart Art Center, Ashdod Museum, Ashdod, Israel, 2004.
"Art Paris", Carrousel du Louvre, Paris, 2000.
"SAGA", Quai Branly, Paris, 1998.
"Art Miami", Miami, Florida, 1998.
"Bois", Hospice St. Charles, Rosny-sur-Seine, 1997.
"La Création Artistique Américaine d'Aujourd'hui", Velizy- Villacoublay, 1994.
"Salon de Mai", 1993, 1996.
"Itineraire 93", Levallois- Perret.

CATALOGUES ET PLAQUETTES DE GROUPE

"Landscape in Sculpture", Albright College, 1982.
(group catalogs and brochures)
"For Love and Money", Pratt Institute, 1981.
"Current New York", Syracuse University, 1980.
"Sculpture", Robert Friedus Gallery, 1978.
"Condensed Space", Nassau County Museum, 1977.
"Maquettes for Large Sculptures", Monique Knowlton Gallery, 1977.
«22^{ème} New England Exhibition", Silvermine Guild, 1971.
"The Dominant Woman", Finch College Museum, New York, 1968.

COLLECTIONS PUBLIQUES

Fonds de dotation Enseigne des Oudin, Paris.
Donation Philippe Delaunay, Musée de Beaux-arts de Bernay(Eure).
Université Americain à Paris.
Yale University Art Gallery, Richard Brown Baker Bequeath, New Haven, Ct.
Rhode Island School of Design Museum of Art, Richard Brown Baker Donation,
Providence, R.I.
Weatherspoon Art Museum, University of North Carolina at Greensboro.
Monart Art Center, Ashdod Museum, Ashdod, Israel.
Castellani Art Museum, Niagara Falls, New York
Butler Institute of American Art, Youngstown, Ohio
Ville de Paris, Fonds Municipal d'Art Contemporain
Hirschorn Museum, Washington, D.C.
Chase Manhattan Bank, New York
Everson Museum of Art, Syracuse, New York
Finch College Museum of Art, New York
McCrary Corporation, New York
Memorial Art Gallery, University of Rochester, Rochester, New York
Philip Morris, Inc., New York
Tyler Museum of Art, Tyler, Texas
University of Connecticut, Hartford, Connecticut
Westminster College, New Wilmington, Pennsylvanie
Becton-Dickenson, New Jersey
Equitable Assurance Company, New York
Davis, Polk and Wardell, New York
Cleary, Gottlieb, New York
A.G. Becker, New York

GALLERIES

Galerie Baudoin Lebon, Paris.
Galerie Daniel Varenne, Geneve.
Bernay Fine Art, Florida.

POSTES D'ENSEIGNMENT (teaching positions)

1966-68 Bourse d'etude, Bowling Green State University, Bowling Green, Ohio.
1968-69 Ecoles Secondaires, Wantagh Public Schools, Wantagh, New York.
1969-73 Université du Connecticut, Hartford, Connecticut.
1970-73 Wadsworth Atheneum(formation continue).
1983 College of New Rochelle(universitaire), New Rochelle, New York.
1988-89 Université de la Ville de New York, Staten Island, New York.
1991-2015 Paris College of Art formerly Parsons School of Design, Paris
1990-2013 Université de Paris VIII à Saint Denis.
1999- 2002 Université Américain à Paris (cours d'été).

DIPLOMES

BA - Art Education, Westminster College, New Wilmington, Pa., USA.
MFA- Bowling Green State University, Bowling Green, Ohio, USA.